
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428552 3

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104285523

VÍTĚZSLAV NOVÁK

Op. 57 (1924-25)

DĚDŮV ODKAZ

Lyrická zpěvohra o třech dějstvích (osmi obrazech)

Na motivy stejnojmenné básně Adolfa Heyduka

napsal

ANTONÍN KLÁŠTERSKÝ

Klavírní výtah upravil

ROMAN VESELÝ



PRAHA 1926

Hudební Matice Umělecké Besedy

London: J. & W. Chester Ltd. — Paris: Max Eschig & Cie.

Leipzig: Breitkopf & Härtel

(375)

M
1503
N934D4



SVÉ DRAHÉ ŽENĚ

O S O B Y :

Děd - - - - - - - - - - - - -	bas
Janíček - - - - - - - - - - -	soprán
Háta - - - - - - - - - - - - -	alt
Lenka - - - - - - - - - - - -	mezzosoprán
Jano (Mistr Jan) - - - - -	tenor
Silvana - - - - - - - - - - -	soprán
Šafář - - - - - - - - - - - - -	bas
Anča - - - - - - - - - - - - -	soprán
Impresario - - - - - - - -	baryton
Redaktor Světla - - - - -	bas
Redaktor Záře - - - - - -	tenor
Kněžna - - - - - - - - - - -	soprán

Mladá dívka. Hoši a děvčata. Čeleď. Lesní ženky.
Městský lid v cizině.

Po prvé provedeno v Brně 16. ledna 1926.

DES GROSSVATERS VERMÄCHTNIS.

1. Bild: Der Großvater stirbt und hinterläßt seinem Enkel Janík die Geige, das alte Familienerbstück.

2. Bild: Janík, zu einem stattlichen Burschen herangewachsen, faßt bei den Tänzen und Spielen der Dorfjugend eine Zuneigung zur hübschen Lenka. Ihre gegenseitige Liebe wird durch das Erscheinen der schönen Silvana gestört, die Janík wie mit einem Zauber an sich fesselt. Allein Lenka wird von der alten Háta, an die sie sich um Rat gewendet hat, belehrt, daß Silvana eine Waldfee sei, die sich durch einen Buschen Kreuzdorn verscheuchen lasse. Als nun Silvana wieder kommt und auf dem Dorfplatz mit Janík tanzt, wirft ihr Lenka den Kreuzdorn in den Weg. Silvana entflieht mit einem Aufschrei in den Wald. Lenka jubelt über den Sieg, allein Janík folgt der Silvana.

3. Bild: Im Walde trifft Janík mit Silvana zusammen, die bereit ist, seine Frau unter der Bedingung zu werden, daß er sie nie schlägt, auch nicht mit einer Blume. Sonst würde in ihr die alte Zauberkraft erwachen, und sie müßte ihn verlassen. Janík verspricht es und führt seine junge Frau heim.

4. Bild: Die Wirtschaft Janík's gedeiht, und er wird reich. Bis er eines Tages einen Weg in die Stadt macht. Zuvor gibt er dem Schaffer den Auftrag, die Wiesen abzumähen. Silvana aber hat das Gefühl eines kommenden Gewitters, obgleich der Himmel rein ist. Sie ordnet daher an, das reifende Getreide früher zu schneiden und schleunigst einzuführen. Der Schaffer gehorcht ihr. Als Janík zurückkehrt, zeigt er Silvana die unreifen Halme und schlägt sie in Erbitterung damit über die Hand. Wehklagend entflieht sie. Das Gewitter kommt wirklich und schlägt rings die Ernte nieder, nur das Getreide Janík's wird verschont, allein das aufgeregte Volk schreibt die Elementarkatastrophe den Zauberkünsten Silvanas zu und steckt die Scheune Janík's in Brand. Janík, zum Bettler geworden, besitzt jetzt nur die Geige und mit ihr zieht er von seinem Gute weg in die Welt.

5. Bild: Janík begibt sich an den Ort, wo er seinerzeit mit Silvana zusammengetroffen ist. Er schlummert dort ein, und Silvana tritt zu dem Schlafenden. Sie segnet seine Fahrt durch die Welt und haucht seiner Geige den Zauber der Schönheit und Kunst ein.

6. Bild: Janík ist ein Virtuose geworden. Er wird bewundert und gefeiert. Die Menge, die Journalisten, der Adel, alles drängt sich um den berühmten Geiger.

7. Bild: Fürstinnen betteln um seine Liebe, aber Janík sehnt sich nach einem anderen Ziel. Nichts kann ihm mehr Genüge tun, als die höchste Schönheit zu erringen, die nicht von dieser Welt ist.

8. Bild: Und so gehen die Jahre der Sehnsucht und der künstlerischen Kämpfe dahin. Der gealterte Mann kehrt mit seinem Impresario an den Ort zurück, wo er Silvana zum erstenmal begegnet ist. Und da gedenkt er ihrer und seines ganzen verflossenen Lebens. Zuletzt ergreift er seine Geige, um sein schönstes Werk zu schaffen. Er spielt und stirbt. Silvana, als Vision der ersehnten Schönheit, erscheint und küßt den toten Meister.

L'HÉRITAGE DU GRAND-PÈRE.

1^er^ tableau: Le grand-père mourant lègue à son petit-fils un violon, vieille propriété de famille.

2ème tableau: Janík, devenu un jeune homme de belle prestance, pendant la danse et les jeux du village, a jeté les yeux sur Lenka qu'il prend en affection. Leur amour réciproque est interrompu par l'apparition de la belle Silvana qui semble avoir ensorcelé Janík. Mais Lenka qui voit une nymphe en Silvana, la chasse, sur les conseils de la vieille Háta, en jetant au milieu de la danse une touffe d'anthyllide vulnéraire, au moment où Silvana danse un solo avec Janík. Silvana pousse un cri et s'enfuit vers la forêt. Lenka triomphe. Cependant Janík suit Silvana.

3ème tableau: Dans la forêt, Janík rencontre Silvana qui consent à devenir sa femme à condition que dans une intention méchante, il ne la touche jamais, même avec un brin de paille. Autrement, le vieil enchantement se réveillerait en elle, et il faudrait qu'elle s'enfuît loin de lui. Janík promet tout, et il emmène sa famme au village.

4ème tableau: Le bien de Janík prospère et il devient riche. Un jour, il part pour la ville. Silvana a le pressentiment d'un orage, quoique le ciel soit serein. Elle donne l'ordre de vite faucher le blé encore en maturation et de le rentrer rapidement. L'intendant obéit. En rentrant, Janík en colère fait voir à Silvana les épis non mûrs, et en frappe sa femme. Elle redevient fée. L'orage prévu eclata, et tout fut détruit. Les gens en fureur attribuent cette catastrophe aux enchantements de Silvana et mettent le feu aux granges de Janík. Janík réduit à la mendicité n'a pu sauver que le violon. Il s'enfuit de son bien pour courir le monde avec son violon.

5ème tableau: Janík retourne à l'endroit où il s'était vu jadis avec Silvana. Il s'endort et Silvana s'approche de Janík endormi. Elle bénit son pèlerinage à travers le monde et insuffle à son instrument le charme de la beauté et de l'art.

6ème tableau: Janík est devenu un célèbre violoniste. Il est admiré et comblé de gloire et d'attention. La foule, les journalistes, la noblesse, tous s'empressent autour de l'illustre artiste.

7ème tableau: Les princesses implorent son amour. Mais Janík aspire à un autre but. Le succés ne lui est rien: il veut atteindre la suprême beauté qui n'est pas de ce monde.

8ème tableau: Et c'est ainsi que s'écoulent les années pleines d'aspiration et de luttes artistiques. Devenu vieux, il revient accompagné de son impresario dans les lieux où, pour la première fois, il vit Silvana. Il se souvient d'elle et de sa propre vie. Pour la dernière fois, il prend son violon, afin de créer sa meilleure œuvre. Il joue et il meurt. Silvana, vision irré elle de sa beauté personifiée, vient l'embrasser mort.

THE GRANDFATHER'S LEGACY.

First Scene: The dying grandfather bequeathes to Janík, his little grandson, a violin, an old property of his family.

Second Scene: Janík who, among the dances and frolics of the village youth, has grown to be a smart lad, has taken a fancy to Lenka. The course of their love is troubled by the coming of beautiful Silvana, who, as it were, had laid a spell on Janík. Lenka, however, recognizes a woodnymph in Silvana, and when Silvana again comes to the village place and dances a solo with Janík, drives her away by throwing, on the advice of old Háta, an anthyllis into the dancing-ring. Silvana gives a loud cry and flies into the woods. Lenka triumphs, but Janík follows Silvana.

Third Scene: Janík meets Silvana in the woods and she agrees to be his wife on the condition that he promises never to touch her in an evil mind, not even with the stalk of a straw. If he did so, the old spell would be re-awakened in her, and she would have to flee from him. Janík promises and takes her to his village as his wedded wife.

Fourth Scene: Janík's farm prospers and he attains riches. Once he goes to the town. Though the sky is clear Silvana feels that a storm is approaching. So she orders the ripening corn to be mowed quickly and to be taken home. This is done and when Janík returns and sees that the ears are not ripe yet, he falls into a rage and hits Silvana with the ears. Instantly she turns a fairy again. The storm really comes and damages the crops with the exception of those of Janík, which are spared. But the village-people who ascribe this disaster to the witchery of Silvana set fire to Janík's barns. So Janík becomes a beggar. Nothing is left to him but his violin, and so he leaves his farm and goes to foreign parts.

Fifth Scene: Janík finds himself on the place, where he had first met Silvana. He falls asleep and Silvana comes to him. She gives her blessing to his wanderings through the world and breathes into his violin the charm of art and beauty.

Sixth Scene: Janík has grown to be a virtuoso. He is admired all over the world, and glory, and recognition is heaped upon him. The great public, the newspaper people, the aristocracy - all of them make him the object of their attentions.

Seventh Scene: Even princesses beg for his love. But Janík has set himself a different aim. He does not covet success any more, he aspires to that highest beauty which is from a different world than that of ours.

Eighth Scene: And thus pass the years filled with the aspirations and struggles of a man of art. Janík, who has grown old in the meantime, comes, accompanied by his artistic manager, to the place where he had first seen Silvana. He thinks of her and reflects on his life. For the last time he seizes his violin to give birth to his best work. He plays and dies. Silvana, the unreal phantom of beauty personified, comes to kiss the dead violinist.

O B S A H :

Mezi obrazy I. a II., V. a VI., VI. a VII. uplyne vždy řada let.

Obsazení orchestru: *Smyčcový kvintet (Archi), dřevěná dechová harmonie po třech nástrojích (Harm.), žestové nástroje (Ottoni), klavír (celesta), harfa, varhany, xylofon a bicí nástroje.*

DĚDŮV ODKAZ.

DĚJSTVÍ PRVÉ.

Vítězslav Novák.

Andante sostenuto e rubato (♩= 50)

Cor. con sord.

pp Arpa. Gr. cassa

Cb.

p *espr.* *pp*

8

Vcl.

p *espr.*

m.d. *pp*

1

pp

cresc.

f

Andante con moto (♩= 72)

Vl. solo

p dolce espr.

pp sempre
sempre con Ped.

Veškera práva, zejména provozovací, vyhrazena
Copyright 1926 by Hudební Matice v Praze.

Patisk, opisování, studium a provozování z jiného než řádně koupeného tištěného materiálu jest trestno.

molto cresc.

sempre ppp

3

5

più dolce

2

fz

p espr. Cor.

fz

molto espr.

Fl.

Cor. ingl.

cresc.

f

fz (poco)

3

Vl.

p

Cor.

espr.

sempre con Ped.

Vl.
molto espr.
f (poco)
sempre con Ped.
4
Tr. con sord.
Cor.
pp dolce espr.

I.

Jizba chudé chaty. Nemocný stařec spí na lůžku. Den svítá v červáncích.

OPONA.

8

sempre dolce espr.

m.s.

sempre dolce espr.

fz(poco)

Janiček (vejde a pozoruje spícího děda.)

5

L'istesso tempo.

Jč.

Dě-dou-šku, spí-te? Už je skoro

m.s.

fz(poco)

Ped.

Meno.

Děd (procitne a posadí se.)

allargando

Jč.

den. Ach, tyš to, ho-šku. Měl jsem krá-sný sen.

Celesta.

m.s.

Quart.

allargando

fz(poco)

fz(poco)

espr. m.s.

con Ped.

Andante con moto.

D.

Já své - ho vi - děl ot - ce. V sa - dě stál a na své staré housle krá - - sně

Cl. Viol. m.s.

pp dolce espr. *p dolce cantando*

sempre poco arpegg.

D.

hrál, —— jak by mne volal k so - bě v mlžnou dál. ——

m.s. 3 3 3

pp

Pochettino più.

6

Jč.

Jak je vám, dě - de?

D.

Dob - ře, mi - lý hošku. Však

mf *p.*

8

D.

sil už nemám k životu ni troš - ku. Již cí - tím, k so - bě zve mne světů —— pán,

p

8

D.

buď je-mu chvá - la, dík náš buď mu vzdán.

pp *p*

3 1

D.

Já vznesu k němu či - stou du - ši.

pp *mp* *mp*

4 1 4 1

3 1 4 1 4 3

7

L'istesso tempo.

D

Ty pochovej mne, jak se slu-ší, na pohřeb

poco string.

mp *p*

Ped.

poco stringendo *a tempo*

D.

najdeš na dně měšce. Rád umí - rám a přec zas těž- ce,

poco stringendo *a tempo*

f *p* *mp* *mf*

D. neb zů-sta-neš tu, brouč-ku, sám, ó, co ti, dí - tě, za-ne-chám?

D. Tu chatu zde, až bu-du ztuhlý— a pak— ten sen!

D. Jdi, vyndej z tru-hly mi sta-ré hou - sle!

(Vyndá housle a podává je starci)

Jč. Ta-dy jsou!

rit.

Andante cantando (♩=69)

D.

Mé dra-hé hou-sle!

ritard.

con intimissimo sentimento

f

pp

Qu.

1

Ú - - tě-chou mi bý - - va-ly! Můj o - tec hrá-val již na ně

dolce espr.

p

vše, vše mi v my-sli živ-ne, sám mi-lý Bůh ví,

p

poco cresc.

dolce espr.

od - kud div-né ty pís - nič-ky své všecky brá - - - val.

molto espr.

D.

Teď tvé jsou. ——

8

p

cresc.

10 Doppio movimento.

Janíček (radostně béře a přejede housle.)

Mé! ——

8

f

f

fz

f

Allegretto (♩=100)

Jč.

Krá - sný ma - jí hlas, ač v tru-hle spaly dlouhý — čas.

tr♯ tr tr♭ tr tr♭ tr tr tr

mp simile

(11)

Janíček.

Jsou tvé. —— Dík za ně, dě-de,

dolce espr.

Fl. Cl.

pp *mf* *p*

string. *ritard.* *a tempo* *accelerando.*

dík!

Tvé, až spát budu ne - bož - tík.

string. *ritard.* *a tempo* *accelerando.*

p *p*

(se vzlykotem housle vrací) (12) Animato.

Pak rá - děj' nechci je, ach dě-dou-šku můj zla-tý, ——

mf *mp*

jen vy mi ne-choď-te z té na - ší mi - lé cha - ty! Vždyť mám vás

fp *fp* *pp*

Jč. to-lik rád, a pěk-ně je tu, mi-lo a bez vás, — dě-dou-šku, tak

Jč. smut-ně by mně by-lo.

(13)

Meno, quasi andante, ma rubato.

Děd. Co plat-no,

pp

D. dí-tě. Po-pel jsme a prach, a smrt mně, cí-tím,

mp espr. dolente

D. sto-jí — ve hla-vách.

Agitato.

ritard.

dim.

cresc.

f

Andante.

Poco più.

Pros kmotřičku, ať o te-be se sta-rá.

p

f Harm.

14

ritard.

a tempo, con moto

Jdi o-tevř ok - no! Chci

ritard.

a tempo, con moto

pp

Ped.

Janíček otevře okno.

mřít s vů - ní ja - ra.

Ped.

p

mp

sempre con Ped.

sempre dim.

ritard.

(15) Andante solenne (♩=69)

D.

Hle, světlo jit-řní v jiz-bu roz-lé-vá se, den vstá-vá no-vý

pp Cor. Tromb.

p

poco cresc.

rit.

Tempo I.

v slá-vě své a krá-se. Mě krás-něj-ší

rit.

Tr.

dim molto

pp

Ped.

*

však nad něj sví-tá zář, to ne-bes brá-na

p

poco cresc.

rit.

(16) Tempo I.

o-te-vře-ná pla-ne, an-děl-ských zje-vů

rit.

dim. molto

p

Ped.

*

Poco più

už mi ky-ne tvář a du-še má

p poco cresc. m.s. m.d. poco cresc. m.s. m.d. (p) mp p poco cresc.

sempre con Ped.

parlando

se vzná - - - ší, k Bo - hu

mf m.s. mf sempre dim. sempre dim. pp pp

Ped.

(klesne zpět a zemře.)

Janíček:
(úzkostně)

17 Allegro appas-

va - ne. Dědoušku! Dě-de! Kriste Pa-ne!

ppp ppp Ob fp fp fp Fg. fp fp

Ped.

OPONA.

sionato (♩= 132)

Janíček klesne na mrtvého děda a pláče.

fp *f* *espr.* *fp* *f* *espr.* *f* Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Fl. Cl.

fp *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *f*

Fg. Vcl. Cl.

fz *fz* *fz* *fz* *f* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(18)

ff *marcatiss.*

sempre marcatiss.

C.ingl. Cl. Vla.

(19) *accentato*

fz

Cl.

fz *fz*

8

f

ff

(20)

accentato

Cor. Tr.

sempre ff marcatiss

Cor. Tromb.

Cor.

8

accentato

Ped. ❊

Ped. ❊

fz

fz

ff

cresc.

fz

fz

ff

ff sempre

21

fz

fz

ff

fz

fz

ff

fz

fz

p

cresc.

f

(22)

fz

fz

p

cresc.

8

ff

Mezzo movimento.

(23)

8

Vl.

Vl.

Cor.

dolce espr.

p Tromb.

Fl.

cresc.

molto espr.

ritard.
à tempo
8
Picc.
Vl.
Fl.
Vl.
Tr.
pp
p
8
Fl.
cresc.
Cl.
molto espr.
ritard.
24
à tempo
Piano
pp
pp

p espr. *cresc.*

poco più

m.s.

f *pp*

sempre con Ped.

8

p *cresc.* *dim.*

Ped. ✻

(25)

8

p *poco cresc.*

Ped. ✻ Ped.

dim.

pp

Ped.

(26)

Andante cantando (♩=69)

Cl.

ritard.

mp

f

p

con Ped.

Es cl.

Ob.

Picc.

dolce espr.

Fl.

Cl.

p

27

cresc.

molto espr.

molto espr.

p

cresc.

f

fp

pp

ritenuto

m.d.

Ped.

(28) Quasi allegretto (♩= 100)

Ten.
Ej, ne-daj Bo-že, a-bych u - mřel, ej, ne-daj Bo-že, a-bych u - mřel,

Bass.

Quasi allegretto (♩= 100)

fp *fp*

Ped. ✻ *espr.*

Ten.
ej, až za-pla-tím, ej až za-pla-tím, co sem dlu-žen, co sem dlu -

Bass.

pp *p*

espr.

ritard.

Ten.
- žen, ej, až za-pla-tím, ej, až za-pla-tím, co sem dlu-žen, co sem dlu-

fz

Bass.

fz

ritard.

mf *pp* *p* *cresc.*

Ped.

II.

Náves, uprostřed lípa. Pod lipou muzikanti *(klarinet, 2 housle, basa, cymbál)*, kolem bujný rej hochů a děvčat. - Jano, junák 18 - 20 letý sedí na kameni samoten opodál.

OPONA.

Allegro.

Ten.

Bass.

žen.

Allegro.

f

m.d.

29

Tempo I.

E - - šče sem dlu-žen za ví - ne - čko,

Tempo I.

Corni col canto

f

sempre p

marc.

m.d.

e - - šče sem dlu-žen za ví - ne - čko,

fp

f

ff *p*

marc.

f.

fp

fp

f

Ten. a mo - jej mi-lej, a mo - jej mi-lej za pe-re-čko, za pe-re - - čko, ej,

Bass.

fz *fz*

mf *p* *mf* *p poco cresc.* *mf* *f* *fz*

Ped.

ritard. Allegro.

Ten. a mo - jej mi-lej, a mo - jej mi-lej za pe-re-čko, za pe-re - čko.

Bass.

fz *f* *ff*

sempre con Ped.

Ten.

Bass.

TANEC.

Mezzo movimento, ben ritmico (♩=96) ma senza rigore.

(30) *f* *p* *fz* *p*

f *p* *fz*

(31) *p* *p* *mf*

f

p *mf* *f*

(32) Pochettino più mosso (♩=104)

Picc. Fl. Piano.

f Ped. *mf*

8

fz *dim.* *f* *mf* *fz* *dim.*

(33)

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *poco cresc.*

(34) Fl. Piano

mf *cresc.*

Ob.Vl.

poco string.

p Cor.

cresc. poco a poco

ritard.

cresc.

Quasi tempo I. (♩=96-104)

35

ff sempre

Ped. *

fz

Ped. *

accel.

fz

Ped. *

(36) Allegro vigoroso (♩ = 144)

Tenori (po případě I. bassi)

Po - ví - da - li, že sem u - mřel, a já eš - če ne - sto - nal, po - ví - da - li, že sem u - mřel, a já eš - če ne - sto - nal.

fp

Ped.

f

Ped.

(37)

Eš - če by - la du - ša v tě - le, už mně gaj - doš gaj - do - val.

f

sempre f

Eš - če by - la du - ša v tě - le, už mi gaj - doš gaj - do - val.

ff

(38) Più vivo (𝅗𝅥=160)

Fl.Ob.Cl. tr

ff

Cor.

(39) Tromba

fp Cl.Viole

cresc.

f

fp

cresc.

f

(40)

Cor.

ff

fz

ff

marc.

Ped.

Ancora più (♩=92)

ff Cor.

Ped.

41 Tr. con sord.

fp

Ped. ✻

cresc.

fp

fp

Ped. ✻ Ped. ✻

Ob. Piano

Cl. Cor. ingl.

cresc.

fp

p

cresc.

Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fp

cresc.

5 1

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Meno, come sopra (♩ = 144)

I.

Ten.

Bass.

Po - ví - da - li, že sem u - mřel, já sem je - ště

Meno, come sopra (♩ = 144)

Trombe.

8

Corni col canto

ff sempre

fz

sempre con Ped.

Ten.

Bass.

ne - sto - nal,

II.

po - ví - da - li, že sem

I.

8

Ten.

Bass.

u - mřel, a jáješ - tě ne - sto - nal,

fz

43

Ten.

Bass.

dá - va - li mně sta - rou bá - bu, a-bych si jí na - mlou -

Tr. Vl.

fp Tromb. col canto

sempre con Ped.

Ten.

Tutti.

dá - va - li mně sta - rou

Bass.

val, ___

Ob. Cl. Vl.

fz *mf*

Ped.

Ten.

bá - bu, a-bych si jí na - mlou - val. ___

Bass.

44 Più vivo (♩ = 160)

f mf f mf ff

poco ritard. marc. fz m.d. a tempo f mf Ped.

8 poco ritard. a tempo f mf ff ff sempre

8 Ped. sempre con Ped.

Ten. p cresc. molto ffz

Ej!

Bass. p cresc. molto ffz

8 ffz ffz

Andante energico (♩ = 𝅗𝅥 del mov. prec.)

Několik hochů staví se před Janíka.

45

Janík se durdí.

Bass.

Cha cha cha, chlapci! Ja - no vzdo - ru - je. Ne-při - lít — ptá - ček, hleď-te kra - hu - je!

f

Ne-dur - di se, bra-chu, snad bys na lep ne - sed, za je - di - né děv - če máš jich ta - dy de - set.

tr

f

Un poco più.

Odcházejí se smíchem od Janíka.

Háta a Lenka (na druhé straně scény)

ritard.

f *tr* *mf* *p* *fp*

46 Andante con moto (♩ = 88)

Háta.

Mám - li ja-kou ra - du dát, musím vše - cko vy-sly-šet, prostředek pak naj - du

p

H. snad.

Lenka. Nu-že slyš, já po-vím hned.

Stesso tempo.

p Harm.

fp > *pp* Ped. * con Ped.

(47)

L. Pod li-pou tu on-dy ve-čer tan-či-li jsme s du-ší ce-lou, —

L. švar-ný — Ja-ník — víc než

Cl. b.

L. jin-dy tisk mne k so-bě u-zar-dě-lou. —

(48)

L.

Vtom tu ja-kás ci-zin-ka přij - de v ko - lo na - še.

f *p* *p* *f* *p* *p* 6 6 6 6 6 6

Ped. ✱ Ped.

L.

8

fz 6 6 *fz* 6 6

✱ *sempre con* Ped.

L.

Vět - rem leh - ká

8

fz 6 6 *fz* 6 6 *p*

sempre pp

L.

su - kýn - - ka po - lé - tá jí pla - še,

8

f

L. les - ní květ jí vrou - bil skráň,

p f

49

L. v je - jích o - čích div - ná sí - la

p espr. pp Ped. Ped.

L. hla - va se až za - to - či - la kaž - dé - mu, když shléd - la

p Ped. Ped.

Sostenuto. Háta. a tempo

L. naň. Nu, a dál? Ja-ník se v ni za-kou-kal?

a tempo accel.

p f p f fp

(50) Vivace grazioso (♩=144)

Lenka.

Tan - či - la.

p leggieriss.

L.

Ach bo - že, mžit - ky dě - la - ly se před o - či - ma.

5 2 1 3

1

4

p

L.

Poco meno (♩=104)

A můj Ja - ník

molto espr.

stá - le u ní a mne už si ne-po-vší-má.

meno espr.

molto espr.

dim.

(51)

L.

8 *fz*

pp *fz (poco)*

Ped. *

Andante con moto (♩=88)

Po tan-ci nám do-ce-la z čis-ta jas-na zmi-ze-la. Ja-ník však jak vy-mě-něn,

mf *pp* *pp* *mp*

(52)

ten tam mo-jí lá-sky sen! Na hou-sle jen do-ma hra-je,

dolce espr. *mp* *p*

hle-dě k le-su, v ši-ré kra-je, netančí, hleď, če-ká na ni, o-na

sempre dolce *pp* *mp*

L. kou - zly ja - la jej. Zba-vit se jí — je mé přá - ní, dej mí ra-du, Há - to,

m.s. m.d.

p *f* *mf* *p*

(53)

L. dej! Háta. Dobře, dí - tě, promyslím to. Krás - ná, ří - káš?

p *p* *mf*

H. děvče ci - zí? s lesním květem? a zas mi - zí?

mp *f* *mf* *f* *p*

Ped. *

(54) Più animato.

H. A - no, a - no! Mám to již. Je to

f *mf*

Vivo (𝅗𝅥 = 100)

Lenka.

H. ví - - - la! Ach, co diš!

Ob. mp dim. mp dim.

Ped. ❄ Ped. ❄

Mezzo movimento

H. A-no, les-ní žen-ka.

mp

ritard. (55) a tempo

H. U mne proti ní však dobrý lík: Hoď jí jenom v kolo šumné, až zas při - jde,

espr. ritard. a tempo pp cresc. poco

Stesso tempo.

Lenka.

H. ú-ročník. Je to mocný květ, prchne, nevrá-tí se zpět.

fz poco f p mp pp fz poco

Ped. ❄ Ped.

Doppio movimento.

L. Dí - ky! Takse zachovám, pro odměnu přijď si k nám.

fp mfp mfp mfp

Ped. Ped. Ped. Ped.

56

mf f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Lenka přistupuje k Janíkovi.

mf dim

con Ped. con Ped.

57 Mezzo movimento.

L. Po - hleď, všechno smích a ples,

p poco cresc. mf dim.

L. je - nom tyś jak bu - bák dnes.

p cresc. fp

L. Po-hleď, nejsem sa-mý třpyt? Do kola

cresc. mf cresc. f

L. pojď!

58

Janík (nevrle.) Nech mne být!

più f ff

Poco meno.

ritard.

Lenka (lítostivě.)

Jč. Ne-mo-cen jsi, ne-bo snad hněv ti-na mne

mf ritard. p Fl.Cl. dolce espr. pp

allargando

L. v srd-ce paď, ach, ty nemáš mne už rád.

Viol.

allargando

pp sempre dolce mp

59

Andante scherzando (♩=112)

Ten.
Ho-ry, do-ly, čer - ný les, ho-ry, do-ly, čer - ný les,

Bass.

Andante scherzando (♩=112)

mf

sempre con Ped.

Ten.
ne - vi - děl jsem své pa - nen - ky, ne - vi - děl jsem své pa - nen - ky ješ - tě dnes,

Bass.

f *f* *mf*

Ten.
ješ - tě dnes.

Jeden z hochů.
TENOR SOLO.
Já ji vi - děl, ne - po - vím, já ji vi - děl,

Bass.

p *molto p* *dolce armonioso*

sempre con Ped.

Ten. solo.

ne - po - vím, cho-di - la tam po há-ječ - ku, cho-di - la tam po há-ječ - ku

mp *cresc.* *f*

Animato (♩.=80)

60 Janík (vzdorně)

Však o - na při - jde,

Ten. solo.

ze - le - ným, ze - le - ným.

p

Lenka (posměšně)

Jest-li ti Hej - kal nechytil ji v le - se.

J.

vši - chni sklamete se.

f *p* *fz* *mf* *f*

Janík. (vyskočí hrozivě)

Co po-ví-dáš to?

Lenka (odchází mezi děvčata.)

Rozum měj!

fp *cresc. molto* *f* *p* *mp* *p*

61

Con moto, risoluto (♩=112)

Ten.

Několik hochů krotí Janíka.

Bass.

Ješ - tě nám, Já - no, tak-hle vy - vá - děj!

Con moto, risoluto (♩=112)

f

stacc.

Ten.

Ža - lost mám, ža - lost mám, pa - nen - ky jsem po - zbyl,

Bass.

Ža - lost mám, ža - lost mám, pa - nen - ky jsem po - zbyl,

mf *p* *mf*

Ten.

ta - ko - vou ško - du mám, jak bych hr - nec roz - bil.

Bass.

ta - ko - vou ško - du mám, jak bych hr - nec roz - bil.

f

62 Alla polka (♩=♩)

fp *f* *cresc.* *accel.*

Più animato.

ff sempre

Ped.

63 Uprostřed ruchu náhle se objevuje Silvana.

Andante con moto (♩=88)

Lenka (k děvčatům.)

Už je tu!

f *p*

Přišla zas.

Teď Ja - ní - ka mi, Bo - že,

fz

Ped.

(rychle odchází)

L. spas!

Janík (něžně)

Tys při - šla

fz *fz*

dolce cantando
pp

Silvana.

Nes - la mne sem tou - - ha.

J. pře - ce! Jak

S. Les

J. bez te - be mi do - ba by - la dlou - há.

8

(64)

S. u - či - la jsem ří - - kat tvo - je jmé - - - no, by

pp Ped. Ped. mf

S. kaž - dým líst - kem by - lo pro - ná - še - no. Zda

pp mf

(65)

Janík.

S. vzpo - mí - nal's? Oh, za den na sto - krá - - - te, ba

pp mf Ped.

J. na ti - síc - krát, ne, to ješ - tě má - lo, a kaž - dou noc se

p f mf Ped.

S. Můj Ja - ní - - čku!

J. o to-bě mi zdá - - - - - lo.

cresc. f Ped. 1 4 4 f Ped. 1 3 4 4

66

S. Máš ti - ché

J. Mé po - tě - še - ní zla - té!

f 4 3 mf p poco

S. o - či, a - le je v nich sí - - la jak

1-4 più Ped.

S. prud - ká vo - da v jar - ním po - to - ku.

4 3 3-5 1 3 8 f Ped.

J.

Tys nej - krás -něj - ší

poco a poco ritard.

ze všech, mo-je mi - lá.

a tempo

Ej,

accelerando

radost cí - tím,

poco a poco ritard.

a tempo

accelerando

p

fp

je mi do sko-ku.

67

Alla polka (♩= 96)

Tož pojďme tan - čit!

fp

mf

Ko-lo, chlapci, ko - lo! Tu

mp

mf

J. zlat - ník! Pá - ni mu - zi - kan-ti so - - - lo!

tr *f*

Lenka (spěšně přistupujíc)

Teď pravý mžik! Ať po - mů-že mi od ní ú - ročník!

tr *mp* *p*

(68) Con passione (♩.=88)

Lenka hodí květ do kola. Silvana vykřikne a prchá, Janík běží za ní, několik hochů ho následuje, jiní zůstávají a hledí do dálky. Vzrušení.

f *ff* *f* *p* *ff*

Šohaji.

Co sta - lo se to?

69

Děvčata.

SOPRANI.

Ví - la, je to ví - la!

ALTI.

Ta

D.

Ja - ní - - ka by by - la za - hu - bi - la!

Lenka.

Už ne - vrá - tí se!

f

(70)

Šohaji.

Ja - ník za ní bě - ží.

f sempre

O - na se vzná - - ší. Do - stí - hne ji

f

stě - ží.

f

p *f* *p* *f*

Šohaji.

Teď

71

zmize - la mu. Do - bě - hla snad le - sa.

p cres. poco a poco f sempre cresc.

Na po-moc, chla-pci! Ja-ník v po-li kle-sá

ff

OPONA.

mf ff sempre

ffz

III.

Les pobliž jezera. Měsíčná noc.

Vivace grazioso (♩. = 100)

Fl. Ar.

mp

Cor. con sor. Celli, Cb. flag.

Ped.

mp p

f p

f

p

1 (♩ = ♩.) Cel.

pp

m.s.

marc.

Cl.

Ob.

pp

Ped.

mp

Ped.

mp p

f p

Ped.

OPONA. (2)

pp m.s. marc. Ped.

pp marc. Ped.

Allegretto lusingando (♩. = 52)

SBOR. Zpěv lesních vil za scénou.

S. A.

Allegretto lusingando (♩. = 52)

pp mf Ped.

S. A.

p Ped.

3

S.

A.

p

S.

A.

dolce espr.

pp *mp* *pp* *mp*

S.

A.

8

p *mf* *p* *mf*

OPONA.

S.

A.

molto espr.

8

mf

dim.

(4) Tempo del principio.
V pozadí, v přitlumeném světle mihne se sem tam několik lesních žínek.

mf p 8 3 Ped. Ped.

8 3 3 mf p f p Ped.

TANEC.
Allegro moderato (♩=66)

8 f p (5) mp Ped. Ped.

f mp f Ped. Ped. Ped. Ped.

8 p f p f 8

6

Viol.

dolce espr.

p

mp

*)

p

7

più espr.

*) *Tuto část možno vynechati až k čís. 9.*

mf

molto espr.

Ped.

f dim

Ped.

(8)

p

Ped.

f

Ped.

p

Ped.

f

Ped.

p f

Ped. Ped.

p f

Ped. Ped.

p

Ped.

Ped.

mf

pp

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

poco rit.

f m. d.

dim. poco a poco

m. s.

Ped. *

(9) à tempo

ben distinto

p

mf

p

Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped.

8

mf

mp

f

Ped. * Ped. * Ped. *

8 Celesta

8

mf

f

f

Ped. * Ped. *

(10)

8

p m.s.

Ped.

Ped.

8

fz

Ped.

f

8

m.s.

p

Ped.

Ped.

8

(11)

fz

p

Ped.

p

f

p

f

8

p

p

cresc. poco a poco

8

f

(12)

Vivace (♩. = 132)

poco ritard.

8

mf

p

Cor.

Ped.

mf

p

f

Ped.

(13)

mp

f

mp

Ped.

Ped.

Ped.

f

f

fp

p

cresc.

fp

cresc.

f

dim.

Ped.

Ped.

(14) Fl.

fp Tr. cresc. molto

ff

dim. poco a poco

Ob.

pp

Lesní ženky jedna po druhé mizí.

(15) Stesso movimento.

Ar. Picc. 8

Fl.

p

mp

pp

16 Come prima (♩.=25)

(za scénou)

S.

A.

Přichází váhavým krokem Silvana.

Trombe con sord. *pp*

pp Quart. con s.

Ne-mo-hu tan-čit! Noha se mi vzpí-rá! Srdce mne bolí, velká tíž je sví-rá.

Harm. *pp*

espr. *p* sostenuto *f*

17 Andante con sentimento (♩=60)

Nemohu k to-bě ví-ce, můj hochu dra-hý, k vám do-lů do ves-ni-ce

mp

Agitato, con passione.

S. přes les-ní— sva-hy. Tam lid-ská— zlo-ba mrační— se tak

mf *fz*

S. tem-ně, (18) o, kéž ty,— ho-chu—

p *cresc.*

ritardando poco a poco

S. můj,— sám— při-jdeš ke mně!

ritardando poco a poco

f *dim.* *p*

Tempo I. *sostenuto*

S. Jen tvo-je obje-tí— mne navždy zbavit mů-že zakle-tí.

pp *cresc.* *f* *p* *sostenuto* *fz (poco)*

(19) Come sopra.

(za scénou)

S.

A.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Vl. Ob.

f

(Vystoupí Janík s houslemi.)

f

Ped. Ped.

(20)

Largo mesto (♩ = 40)

J.

Vrch i dol jsem přešel, no-ha zna-ve-na, kam jsi se mi skry-la,

p

J.

pochettino string.

Poco più.

du - še mi-le-ná? Ptám se stromů, zdali ne-vi-dí tě v dá - li

pochettino string.

mf p

p Corni

J.

ml-čí i sbor pta-čí; od-po-ví-dá

Cor. ingl.

mf

f Quar.

Harm. *mp*

J.

v plá - - - či mi jen o-zvě-na.

affrettando, rubato

f *mp*

affrettando, rubato

p

f

(21)

J.

Slyš, slavík

espr.

Fl.

m.d.

pp

pp

p

Ped. * Ped. Ped.

J.

klokotá, ó, kéž mé hou-sle u-čí, jak

mp

cresc poco a poco

Ped. Ped. Ped. Ped.

J. při - vá - bit jich hrou tě zas mé do ná - ru - čí.

Ped. Ped. Ped. Ped.

ritard.

f

Ped.

(22) Andante espressivo (♩=60)

Vl. solo

p

poco rit. a tempo

p

poco rit. a tempo, rubato

(23)

più espr.

Arpa

sempre con Ped.

poco rit. a tempo

poco rit.
a tempo
molto espr.

poco string.
a tempo
m.s.

poco string.
m.d.
molto rubato
8
con somma espr.
Ped.

8
Ped.
Ped.

ritardando poco a poco
sostenuto
p
dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Animato (♩=126)

(24) Silvana (se zjeví.)

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

Silvana.

S. Můj mi - lá - - - - - - - - - - čku!

f p

Janík.

J. Má má du - - še

m.s. f p cresc.

J. zla - tá

f ff fp f

J.

poco rit. Proč prch - la's mi?

fp *mf* *p*

(25) Silvana.

a tempo

Zášť vy-hna-la mne kla-tá.

Janík.

Však teď jsi

a tempo

mf *cresc.*

J.

má a na vždy se mnou spja - ta!

Silvana.

Ne, mi-lý,

f *p* Ped. Fl. Cl. *mp* Fag.

(26)

Quasi andante.

S.

poco rit.

do-sud ne! Než při-vi-neš mne k hrudi, slyš věšt-by o-sud-né,

poco rit.

Viole

p

Celli

Doppio movimento.

S. zda snad tě ne-od-pu-dí. Jsem les-ní žen-ka,

Ob.

mf *dim.* *pp*

Ped. ❊

poco rit.

S. a-le je-nom zpo-la,

27 Tempo I, rubato.

a srd-ce mo-je

poco rit.

mf *dim.* *pp* *p*

Ped. ❊

S. po li-dech jen vo-lá.

cresc. *f*

S. Má matka stejně jak ty člo-věk by-la, a les-ní žen-ka mne jen od-ko-ji-la.

p dolce espr.

28

poco sostenuto

Come sopra.

S.

Své mat-ce vza-ta, v le-se po lé-ta jsem ži-la, v les-ní ___ žín ku

Fl.
poco sostenuto

pp

Cl.

Fag.

mf

Ped.

S.

za - kle - ta.

poco rit.

8

poco rit.

dim. *pp* *mf* *dim.* *pp*

Ped.

Andante.

S.

Ten svě-ři-la taj ne-zná-mý mně sta-rá věd-ma a dál_ řek-la mi·

Picc.

pp

fz (*poco*)

29

Tvé za - kle - tí se zru - ši,

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

S. kou - - zlo mi - - ne,

Ped. Ped. Ped. Ped.

S. hoch přij-de-li tvůj do le-sa sem k nám za jed-né no - ci,

Vl. solo

Fl. Ob.

dolce espr.

30 Più mosso, come sopra.

S. hle-da-je tě, sám; zas člo-věk bu-deš,

più espr.

p

S. děv-če ja-ko ji-né, král du-chů ztra-tí k to-bě všecku moc!

mf

A dnes ta noc!

accel.

Co pra-víš to? Žes za-kle-ta? Že

accel.

p mf f

31

Animato.

kdos tě dr-ží v pou-tu? Kde du-chů král, jenž te-be jal?

f

con Ped.

Kde sí-ly tem-né jsou tu? Já sra-zím je-jich dra-čí pe-ru-tě

fp f

con Ped.

a z je-jich mo-ci na vždy vyr-vu tě.

ff

Poco meno, ma sempre con moto.

S.

Ne, ne-tře-ba již bo - je! Už zba-vi - la mne kou - zla lá - ska tvo - je.

mf *mp* *p*

(32)

S.

Tvá bu-du, ho-chu můj, leč na to

Arpa

Trombe con sord.

p cresc. poco a poco, ma sempre dolce

pp ma ben marc.

Mezzo movimento.

S.

pa-ma-tuj: Máš - li mne rád, mne odvést můžeš k sobě, svou budeš smět mne drahou žínkou zvát,

Doppio movimento.

S.

však jest - li pak jen tře - ba jed-nou v zlo - bě se dotkneš mne, byť stéb - lem,

3

pp

mf marc.

Mezzo movimento.

S. květem jen- hned na-ší lá - sky zmi-zí sladký sen, pak ztra-ce-na se vrá-tím

mp pp mf marc.

(33) Doppio movimento.

S. v du - chů říš, a ty mne nik-dy ne-o-bej-meš již.

Janík. Já dotknout se tě

ppp fp p

Ped. *

J. v hně - vu, byť jen kvě - tem?

fz fz

J. Jen lí - bat bu - du ho - rou - cím tě

p cresc.

S. Pak šťast - ni bu - dem o - ba,

J. re - tem!

f *ff* *fp* *f*

S. co du-chů moc nám a co li-dí zlo - ba?

fp *cresc.*

affrettando *poco rit.* 34 Con fuoco.

J. Již jsi má,

affrettando *poco rit.*

f *ff* m.s. *p*

J. již jsi má!

ff *p*

Alla breve.

J. Lí - bám tvo-je lí - - - ce, mo-je páž tě

Vl. col canto

fp

J. ob - jí - má, ne - pu - stím ___ tě ví - ce!

35

J. Ne-vy-dám tě

fp

J. v du-chů ___ moc, o - chrá - ním tě, dra - há, ___

fp

fp

dolce espr.

J. da - la mi tě jar-ní noc, ča - rov - ný květ bla - ha!

Ob.

Cl.

più espr.

sempre con Ped.

J. Ja - ko po - klad na-šel jsem v hlubinách tě le - sů,

J. na svém srd - ci roz-kvet-lém do - mu si jej ne - su!

molto espr.

36

Silvana.

S.

A

ff

S. pří - sa - háš, že ne-dotkneš se v zlo - bě mne a - ni sté - - blem?

poco rit.

fzp *fzp* marc. *fzp* *fzp* marc.

Janík.

Quasi mezzo movimento.

J. Pří - sahám to to - bě, a slyš mne lu-na v té - to no - ci sva - té!

mf sempre espr.

Silvana.

S. Nuž, tvá jsem, tvá jsem,

p cresc. poco a poco

S. tvá!

Janík.

J. Má žín - - ko, dí - - tě zla - té!

cresc. molto

(38) Allegretto.

Z dáli zaznívá zpěv lesních vil.

S.

A.

Allegretto.

Cor. ingl.

espr.

S.

A.

Animato.

Silvana, jež naslouchajíc zpěvu udělala několik váhavých kroků do pozadí, prudce se obrátí a vrhá se v ná -

fp

cresc. molto

OPONA.

ruč Janíkovu.

ff

ffz

IV.

Révou obrostlá předsíň venkovského stavení s výhledem do kraje.
Letní den.

Andante pastorale ♩=76

Arpa., Viol.

pp sempre

Cel.

Clar.

espr.

1

string.

rit.

p

mf

a tempo

pp

p

Harm.

2

OPONA.

p

Silvana.

Senza rigore.

Po-saď se, On-dro, muž se v město chystá;

più p

mf

S. — chce roz-ka-zy ti dá - ti do-za-ji-sta. *accel.* Hned přij - de,

fp *mf* *fp* *accel.*

S. hned! *rit.*

fp *rit.* *a tempo, ben ritmico* *mf* *f*

3 Šafář.

Š. Jste stá-le ja-ko květ, a zvěst už o vás le-tí po kra-ji-

mf *mp* *p* *mf* *p*

Silvana.

S. Ach, jen po-věz, co o mne ří-ka-jí?

Più vivo.

Šafář (škrábe se za uchem)

Že

pp *p* *mp* Ped.

Silvana (s úsměvem)

Tempo I.

S. A co ty myslíš sám?

Š. ví - la jste. Já — ja-ko

marc.

p

con Ped.

poco rit.

Andante con moto.

Š. já. — Nu, já si myslívám, jest-li jste ví - la, pak jste

poco rit.

Cl.

p

cresc. poco a poco

Ob.

poco rit. (4) *a tempo*

Š. do-brá ví - la. Vše u nás v ráj jste promě-ni-la. Če-ho tknete se,

Fl.

poco rit.

a tempo

f

mf Quart., Arpa.

Š. v zla-to se mě-ní, zá - - ří — a kve - te

p dolce

Š.

v prá - ci nám den - ní. Pl - ny jsou chlé - vy,

Fag.

Š.

krá - sa vlá po - lem, ra - dost a zpě - vy zně - jí jen ko - lem.

Š.

A to je vše - cko, vše - cko va - še dí - lo, vy mi - lá na - še

Ob.

Š.

pa - ní, do - brá ví - lo!

poco rit.

p

poco rit.

(5) Silvana (vlídně)

a tempo

Já_ nejsem ví - la, rci to všem: Jak muž, jak ty jen

a tempo

p *mp* *pp* *cresc.*

člo-věk jsem.

Vystoupí Janík na cestu připraven.

S. Aj,_ On-dro! Ji-stě řek-la ti už že-na:

poco rit.

pp sub. *cresc* *fp*

(6) *a tempo, ma rubato*

J. do mě-sta mu-sím. Nu-že po-slyš:

a tempo, ma rubato

mp *mf* *f* *p*

J. ať než vrá - tím se, je lou - ka

cresc. *f* *p*

J.
po-se-če-na; vem hod-ně

cresc. *f*

J.
li-dí, chví-le ne-u-trať!

p cresc.

7

J.
Pak vez-mem

f *p* cresc. *f* *p*

J.
ži-to. Za pár dní už a-si;

p *p* cresc.

J. teď ješ-tě ne, až do-zra-jí víc

fz (poco) *p* *fz (poco)* *p*

Ped. ✻ Ped.

J. kla-sy.

Šafář. Vše za-ří-dím a vy-ko-nám.

mp *pp*

✻ Ped.

Š. Šťastnou ces-tu pře-ji vám.

(odejde) *rit.*

mf *p* *p* *rit.*

8 Silvana (vine se k Janíkovi)

a tempo, molto appassionato

Jít mu-síš? Jít mu-síš?

a tempo, molto appassionato

fp

Ped. ✻

S. Nechoď, drahý! Nechoď, drahý!

f *p* *f*

S. Mám divnou tuchu v srdci svém, jak na naše by prahy cos

Tromba con sord.

Oboe col canto

fp *fp* *fp*

9

S. padnout mělo těž - kým zlem.

fp *cresc. poco a poco*

S. Ne - choď, dra - hý, ne - choď! Ne - choď, dra - hý,

f *mf*

S. ne-choď!

Cl.Vl.

f *ff* *dim.*

Janík. (10) Andante cantabile.

ritard. *ritard.* *pp*

Ach, — dě-ti-no! Tvá bá-zeň pla-ná,

Cellisoli. *p molto espr.*

J. jen mi-láč-ku můj, — klid-ná — buď. Vždyť

J. za pár ho-din, mi-lo-va-ná, — se vrá-tím na tvou drahou hruď, — vždyť

J.
za pár hodin, milovaná, se vrátím na tvou drahou
J.
Silvana.
11 Moderato con moto.
Janík.
hruď. A rád mne máš? Víc než
espr.
Ob.
dolce
Viol.
pp
pp
pp
sempre con Ped.
J.
Silvana.
říc může ret. Nuž jdi jen!
p cresc.
f
J.
Janík.
S bohem! Brzo budu
fp
fp

12 (bouřlivě obejme Silvanu a odkvapí)

J.

zpět.

fp *f* *ff*

Silvana hledí za ním a kyne mu.

dim.

Silvana.

Mezzo movimento.

Již zmi-zel o - čím. Má mne to-lik rád.

p dolce

S.

Snad pravdu má, co mohlo by se stát?

13 Doppio movimento.

A

fp

Ped. *

S. přec, ten neklid, děs, — mi nech - ce z ni - tra

fp

dnes.

fp

poco rit.

(14) Allegretto giocoso.

TENORI (za scénou) V pozadí odchází čeleď na louku. Cestou zpívají.

O - ko - lo se - če vo - děn - ka te - če, o - ko - lo se - če vo - děn - ka te - če,

p

T. švar - ná — děv - či - na, švar - ná — děv - či - na tra - vèn - ku se - če,

mfp *mfp* *p*

T. švar-ná ___ děv-či-na, švar-ná ___ děv-či-na tra-věn-ku se-če.

mfp *mfp* *p*

(15) *mp* Harm., Cor. *mf*

SOPRANI (stále se vzdalující)

Jed-na ju se-če, dru-há ju sbí-rá, jed-na ju se-če, dru-há ju sbí-rá,

p

S. švar-ný ___ šo-ha-jek, švar-ný ___ šo-ha-jek sa na ně dí - vá,

più p

S.

švar - ný —— šo - ha - jek, švar - ný —— šo - ha - jek sa na ně dí - vá.

pp

(16)

mp

mf

Poco meno.

Silvana.

Jsou ve - se - lí — jen prá - ce ra - dost dá - vá, —

p Quart.

mp

S.

snad s ní též mi - ne tu - cha mo - je tma - vá. ——

(17)

(usedne ku práci)

dolce espr.

Harm.

pp *mp*

ritardando

a tempo

S. Ne, pracova-ti ne-mo-hu. Má du-še

a tempo

(18) Poco più animato (♩ = 112)

S. pl - na je stesku.

Vl.

Piano

m.d.

S. Je mi, jak zře-la bych o-blo-hu v o - hni a bles - ku,

sempre p

marc.

S.
jak by se zmí - - tal strom,

fp
sempre p
marc.

S.
mrak hu - čel, hří - - mal hrom

fp
sempre p
marc.

Andante.

(19)

S.
a ne-be čisté, modré, bez mra-ku — kde bereš se, ty

pp
p *mp*

S. bou - ře přízraku?

*) *espr.* *p* *più p* *fzp (poco)*

fzp (poco) *poco cresc.*

(20)

S. Což, jest li tucha sil mi tajných zbyla z dob,

dim. *fzp* *p* *dolce espr.*

S. kdy jsem je-ště les-ní žen - kou by-la?

f

*) Zde možno přejíti k číslu 20.

Poco più.

(volá do stavení)

S. Ach, tak to, tak!

f *fp* *espr.*

S. Hej, An - čo, hej, ša-fá - ře zpět mi za-vo-lej!

fp *espr.* *fp*

(21) Più mosso che prima
(Neklidně přechází sem tam.)

f

p

poco affrettando

cresc.

(22)

molto espr.

ritardando

Šafář vyštoupí

sostenuto

Š. Po-rou-číš, pa-ní?

sostenuto

pp *mp* *f*

Silvana.

a tempo, risoluto

S. Nechte, Ondro, lou - ky, nám tře-ba ví - ce zr-na je a mou - ky.

a tempo, risoluto

f

(23)

S. Zlá ——— při - jde bou - - - ře z mra - čen

Fl.

p

con due Ped.

S.
ná - - - - ru - če!
Po - se - kej ži - to, než vše po - tlu - če!
fz mf
senza sord.
Ped.
Poco sostenuto.
Silvana.
A
Šafář.
Bouř ne - při - jde, vždyť nebe modré, čisté!
dim.
pp
espr.
24
a tempo
pře - ce při - jde, je to jis - té, jis - té!
Vl.
a tempo
mp marc.
f
fz

Stesso movimento.

Šafář.

Pán — po-ru-čil mi —

fz *p* *mf*

Silvana.

A-no, vím, — za vše si od-po-vím.

Šafář.

Smát — bu-dou se nám po-tom stá-le,

f m.s. *p*

Silvana.

Dozra-jí v sno-pech,

Š.

jsouť je-ště kla-sy pl-ně ne-do-zrá-lé. —

fp *pp*

S.

nech je smát se, nech! A na-řiď spěch!

cresc. poco a poco

(25) Allegro drammatico.

S.

Zlá bou - - - ře při - jde, při - jde a

p marc. *mf* *p* *fp* *fp* *fp*

Ped. 6 * Ped. * Ped. *

všech - no zto-pí! Ať pos-pí - ší si li - dé,

f *fp* *p ben marc.* *fp* 8

hned vá - - žou sno - py. Mžik kaž-dý

fp 8 *p*

dra - hý, bou - ře strašná hro - zí.

8

Andante con moto.

S. Ať do sto-do-ly svá - žejí hned vo-zy!

Šafář (krče rameny.)

Š. Já dost se brá-nil

mp

ben marc.

p

poco sostenuto

(odejde.)

26 Allegro risoluto.

Š. Po-ru-če-no bo-hu!

poco sostenuto

pp

mf

Silvana.

S. Vše zachráním mu!

p

mf

27

(volá ven.)

S. Vy-ko-nám, co mo-hu. Běž, An-čo, běž a

fp

S. řek-ni též, že dvoj-ná-sob-ná mzda se vy-pla-tí, když

fp

(přechází neklidně, pak usedá.)

S. sve-zou vše, než pán se na-vrá - tí.__

fp *fp*

(28)

p *espr.*

p *p*

mf *p* *mf*

p molto espr.

8

(29)

fp

Ped.

fp

Ped.

ffp *fz* *ffz*

Ped.

f

fp Ped.

fp Ped.

fz

sempre molto espr.

meno f

mp

Ped.

p

Ped.

più p

Ped.

pp

Ped.

(30) Vivace.

Ob.

f

Cl., Fag.

fp

Anča (přiběhne)

Anča.

A. To shon je pa-ní!

fz mf *p* *mf* *mp*

A. A už po - le ko - sí. Tu-ží se všich-ni už co

p *p*

A. nej - ví - ce, a ša - fář přibral i půl ves - ni - ce.

A.

(31) Poco meno.

Však

Fag.

f *espr.* *fp*

Silvana. (sedí zamyšlena)

A. písničku prý složil o vás kdosi. Což o pís-ničku!

Viol. Ob.

Andante.

Anča.

S. Nebe dosud čis-té? Ach modrojasné,— bez mráčku, jen vizte,

pp *m.s.*

32

A. jak sa-mé chr - py!

pp 5 Clar. *p espr.*

5

S. Má - - - du še tr - pí.

33 Stesso tempo.

Zpěv za scénou.

B. Máš - li že - nou di - vou žen - ku, po - rou - čet ji ne - nech ven - ku, sic ti, když si

p *sfp* *fp*

B. vzpo - me - ne, po - le sko - sí ze - le - né.

Tr. con sord.

sfp *mf* *tr*

(34)

Andante con moto.

A. Toť záz-zrak, pa-ní! Slyš-te ko-ní klus! To s żi-tem je-de prv-ní vůz.

mp *marc.*

espr. Cl.

espr. Ob.

A. Ta pís-ni-čka vás a-si zarmouti-la.

Cor. ingl. *dim.* *p*

Silvana.

S. Ne, du-še mi-lá. Mám klidné svě-do-mí. A přec tak teskno mi.

pp

35 Anča.

A. Ó, — paní, paní, dru-hou viz-te fů - - ru!

mp

espr.

Fl. Cl.

A. Snad pís - ní bych vám za-pla-ši - la chmu - ru.

Fag. C.ingl.

dim

Quart. pp dolce

Silvana.

S. Nu zpí - vej, pí - seň zvedá srdce vzhů - ru.

mp

36 Andante cantando, senza rigore.

Anča.

A. Ne-bu-du se vdá - vat, bu - du o - če-ká - - vat, ne-bu-du se vdá - vat,

p

p

A. bu - du o - če - ká - - vat, až bu-de sám Pán - bůh, až bu-de sám Pán - bůh

A. mláden-ců 1. roz-dá - - vat, 2. roz-dá - - vat.

37 Přitočí se šelmovsky ku Silvaně. Ta se vlídně usmívá, *poco string.* *p* *sosten.* *mf* *poco string.* *p*

sosten. *f* *a tempo* *mf* *poco string.* *dim.* *ritard.*

Anča. 38 *a tempo*

A. Už jich všeckých roz - dal, je - nom jed - no - ho má,

a tempo *pp* Celli

A. o to-ho po-pro-sím, o to-ho po-pro-sím, to-ho mi Pán - bůh dá. Pán - bůh dá.

(Ohlédne se po Silvaně. Vidouc, že sedí zamyšlena, zavrtí hlavou, pak, jakoby se rychle rozhodla, spustí novou písničku.)

39 Allegretto giocoso.

Ob. Cl. Cor.

A. A keď bolo pondelí, pon - de - lí,

poco rit. *a tempo*

a ked bolo pondelí, nadziéva-la kúde-lí, kú - de - lí.

poco rit. a tempo

A.

A ked bo-lo voute-rý, há-za-la jich do dve - rí. Ej,

poco rit. dolciss.

poco rit. a tempo

p

poco rit. Viol.

(40) à tempo sempre

A. danaj, danaj, danaj, danaj,

à tempo solo

pp

A. danaj, danaj! sempre p Ej!

p Quart., Arpa.

A. Ej!

mp

mf

Anča.

Da-naj

p pp

A. da-naj!

cresc.

A. 41 à tempo

A keď boluž ten pá-tek, ten pá--

poco rit. a tempo Fl.

f fp mf

A. tek, a ked bol už ten pá-tek, mame-nen-ko,

p dolce

42

un pochettino sostenuto

A. mám svátek, mám svá - tek. A ked bo-la so-bo-ta,

un pochettino sostenuto Arpa. Picc.

mp *fz* *pp*

A. mr-ze-la ju ro-bo-ta, a ked bo-la ne-dze-la, do ta-neč-ka bě - ža -

mf

a tempo

A. la. Ej, da-naj, da-naj, da-naj,

a tempo

p *fz* *p*

string.

A. danaj, danaj, danaj,

string.

(43) Vivo giocoso.

Ej! — Ej! —

Danaj, — danaj, — da — naj! —

f *mf* *f sempre* *marcato* *fp sempre f*

 Stesso tempo (𝅗𝅥=𝅗𝅥)

44 Šafář (vystoupí)

Š.

čá - - - - - - - - - ry!

cresc.

Tromb.

Š.

fp fp fp pp

Vůz ___ tu,

Š.

dru - hý, ___ tře - tí ___ ba, ___ ja - ko

Š.

v po - hád - ce!

Než pán se

fp

Š.

vrá - - tí, od - ve - zem vše do - mů.

cresc.

46 Mezzo movimento.

Anča.

Dvě fů - - ry je - dou! A už jde náš pán!

fp

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Stesso tempo.

Šafář (stranou.)

Vystoupí Jano, pár klasů v ruce, lidé za ním.

Teď bu - de zle! Co ten jen řek - ne to - mu?

fpp p f mf p

Largo.

Jano.

Šafář (mlčí.)

Silvana.

Kdo po-ru-čil ti zko-sit po-le lán? Já po ru-či - la, bou-ři če-ka-la jsem.

pp p

Doppio movimento.

Jano.

A ne - be zá - ří či - stým ——— mo - dro - ja - sem.

pp

47

J. Jsem pro roz-ma-ry žen-ské, ——— ne - stá - lé jen pro smích ——— teď!

corni con sord.

marc.

fp

fp

Silvana vztáhne k němu ruku, on klasy ji přes ni uhodí.

J. Hle, kla - sy ne - zra - lé!

Trombe con sord.

fp

cresc.

Mezzo movimento (♩ = 𝅗𝅥)

V tom okamžiku Silvana objeví se jako víla.

S. Buď s bo-hem, s bo-hem!

f

Venku se setmí. Pohnutí v lidu.

S.

V chví - li neblahou jsi za - - po - - mněl, co slí - - - - - - bil's pří - - sa - hou.

f

pp

Ped.

* *sempre con* Ped.

fp

Odchází.

48

Jano.

O, bě - da, bě - da,

fz

mf

S.

Buď s bo - hem, s bo - hem, s bo - - hem!

J.

v hně-vu že stro-hém

fz

marc.

Allegro risoluto.

Picc., Piano.

ffz f m.d. p (sempre f) sff f sempre

Šafář.

Bouř při - šla pře - ce. Ze vše-ho jsem

sff sempre f

Š. hlou - - - pý!

49

ff Tromboni Organo.

Trombe Corni.

A.

Li - di - čky hleď - te, to jsou straš - né krou - py!

meno f

50

ff

fp

ff

fz

f

fz p cresc.

51

marcatiss.
ff

ffz

fz

52

f
dim.
mp

Šafář.

O-bi-lí — na-še šťast-ně za-chrá-ně-no!

p
mp

p
mp

53

Mezzo movimento.

Jano (vytrhne se ze své ztrnulosti)

A já jí kři-vdil! Že-no, dra-há že-no!

Šafář.

Je po bouři. Však venku, ach, ta spousta! Lid ne-bu-de mít v zimě a-ni sou-sta.

p *p* *pp* *pp* *f (poco)* *molto espr.* *fp* *fp* *fpp* *fz* *f*

poco accel *marc.*

(54) Più animato.

(Slyšeti venku hluk. Lidé se šafářem hrnou se za scénu.)

fz fz fp fp sempre f

fp fp fp fp

Šafář (vraceje se)

Ó, —

fp fp p fp p fp p

Š. pa - ne, tvrdí, že to čin zlé ví - - - ly,

pp sempre

sempre con Ped.

Š. lid rotí se stodoly za-pá - li - li!

fp f

55

Šafář.

Vidět požár.

Hleď, u nás

fp

poco a poco cresc.

Ped. Ped. Ped. simile

Š.

ho-ří!

sempre cresc.

f

poco a poco cresc.

Ped. Ped. Ped.

sempre cresc.

Ped. Ped. Ped.

ff sempre

Ped. * Ped.

Ped.
Ped.
Ped.
56
Andante.
Jano.
Co mně to je vmém ho - ři?
Jsem tak už
p subito
mf
J.
že - brák bez kr - bu a sí - ly.
f espr. dolente
(pohlédne na housle na stěně visící.)
J.
3
Jen dě-dův od-kaz hou sle mé mně zby-ly.
fp
p
f

(57) Andante sostenuto.

ff sempre m.d. m.d. m.d. m.d.

poco a poco dimin.

sosten. pp

(58) Più mosso, risoluto.

fz sempre f

fz

fz *fz* *p* *cresc.*

ff

fp *cresc.* *molto*

ff *dim.*

Stesso tempo, passionato.

59

p

molto espr.

p

molto espr.

p

p

molto espr.

p

m.d.

espr.

mf

f

60

ff

sf

fz

fz p

cresc. molto

ff

ff pesante

(♮)

6

m.s.

m.d.

6

p

m.s.

ff m.d.

fz m.d.

61

fzp

f

fzp

f

mp

V.

Scéna jako ve III. obraze.

Les za podzimní noci před svítáním.

OPONA.

f espr. *f* *p* *f*

poco rit. Vystoupí Jano s houslemi. (♩.=𝅗𝅥) *p* *p* Ped. Ped.

Poco meno

(62) Largo (𝅗𝅥=40), *tempo rubato*

Jano.

Proč vra-cím se v ta mís - ta, kde

pp cresc poco a poco *rit.* *f* *p*

sost. *a tempo*

ve štěs-tí jsem já - - sal, kde jsem jak les-ní květ tě prv-ně na hruď

sost. *a tempo* *dolce* *poco cresc.*

sosten. *a tempo*

J. zved, ty lás - ko mo - je čis-tá?

sosten. *a tempo* Harm.

poco cresc. *pp* *f*

J. Zda,bych jen ví - ce srdce svoje drá- sal? Tak na krátko's, mé

pp *mp* *f* Archi. *mf*

J. štěs-tí, zkvet - lo, a ja-ký bol já zni-čil si tě sám! Teď

p *p* *mf*

J. tmy jen kol a nik-de svět-lo. Svou ná - ruč mar - ně roz - pí - nám!

p *mf* *pp*

63 L'istesso tempo (♪=♪)

J.

Jak zpí - val ten-krát les

pp

f

p

pochettino affrettando

ritard.

a jak je smut-ný dnes!

f (poco)

pp

ritard.

Tempo I.

List spad-nul, mha se

a tempo

allargando

mf

dim.

p

sosten. a tempo

dolce

sosten.

le-sem vle-če bí - lá, jsi ty to snad, má krá - - sná dra-há ví - la?

sosten.

a tempo

sosten.

poco cresc.

p dolce

poco cresc.

a tempo

Jano. (64)

J. Ach, vše je klam, zde

a tempo

pp f p mf p ben marc.

J. nenaj - du tě již, jen bol v mé ros-te hrudi.

poco cresc. p cresc. mf f ff

J. A přec mne to sem pudí, jak bych ti byl zde blíž,

pp dolce

J. jak bych, než zaj - du v dál, bych, že-brák, li - dem hrál,

p più espr. ma sempre dolce

J. zde musil ještě stanout před svou pou - - tí, — a ja - ko na hrob zbožně

dolce espr.

J. po - klek - nou - - ti.

(65) Shroutí se na zem a usne.

pp

f

Ped.

Moderato con moto.

Víla Silvana se zjeví a skloní se nad ním.

sotto voce

Spí — znaven,

Fl.

p

poco cresc.

fz (poco)

allargando

S. sen ho jal, a v jeho tvá - ři ja - ký — žal!

più lento

più lento

fz (poco)

fz (poco)

fz (poco)

mp

f

66 Andante cantabile (♩=40)
con intimissimo sentimento

S.
Mi - lá - čku můj, hle, zřím tě za - se, jsem to - bě blíz - ko,
pp

S.
blíz - ko tak, kéž krás - ný sen ti o mně zdá ——— se, však
pp

poco rit. *a tempo*
S.
spa - třit mne nesmí tvůj zrak. Za ště - stí, lás - ky
poco rit. *a tempo*
mp *mf* *p* *espr.*

67
S.
krát - ké chví - le stín sudby temný na nás leh, zas
pp *marc.*

S. v zakletí, jak mlhy bí - lé jen lesy bloudím,— na rtu vzdech.

pp fz (poco) pp

S. A a-ni duch, ni člo - věk pl-ně, své ho - ře jenom lu - ně lkám a

poco a poco cresc. mf s.m.

S. stromům— šeptám, sdílím— vl - ně a v kalich plá - - či květi-nám.

pp mp p mf espr. p dolce espr.

68

dim. dolce espr. dim. pp

poco string.

S. A ty, ach, ty___ sám půjdeš světem, bez klidu, cíle,

poco string.

fz(poco) fz(poco) p

ritard. a tempo

S. plný___ muk, nuž, dýchám, líbám lásky retem ti kouzlo krásy

ritard. a tempo

mf pp poco a poco cresc.

69

S. v houslí___ zvuk: Kéž kvílí___ to v nich, šepce, já - - -

Vl. solo molto espr.

mf pp

S. - sá,___ v nich probuď se taj___ umění,___ a

8

S. nej-vyš-ší až po-lí-bí tě krá - - - sa, v ní

pp *espr.* *p* *mf*

molto espr. *molto espr.*

sostenuto

S. za-se budem spo-je-ni.

(kyne mu rukou s bohem a mizí)

sostenuto

(70)

a tempo

pp *mf* *pp* *p*

mf *pp*

Svítá.

Jano (se probudí)

Jak slad - ký byl to sen!

(71) Lento espressivo.

Clar.

smorz. *pp* *mf* *pp*

Poco più.

J. Já vi-děl jsem ji ve snu jak slunný, jas-ný den a

pp *mf*

lí - beznou jak vesnu! Svou ru-ku mě-la na mé

f espr. *pp*

hlavě, „Zapomeň," dě-la, „ve své slá - - vě!"

accelerando

mp *pp* *fp*

Quasi doppio movimento, senza rigore.

Vás tiskla, hou-sle mo-je, vám že-hna-la a

espr. *fp*

J.

krá - sných tó - nů ro - je vám vdý - chala!

p

72 Andante cantando (♩ = 𝅗𝅥)

8 Vl. solo.

molto espr.

pp dolce sempre

8

73

J.

8

Ó, žehnám to - bě, ví - lo mo - je bledá,

Vlc. dolciss.

J.

nad pro-past bo-lu co - si výš mne zvedá, v mé du-ši pra-men

J.

zpí - - - vá, tvůj zjev jí z tem-na ký - - - vá.

J.

Ty sa-ma Pí-seň jsi a sa-ma Hud - ba, a

J.

čar tvůj s krá - sou nejvyšší mně splý - - - vá.

(74)

J. K ní, nechť se mra-čí sud-ba, chci výš a výš se brá - - - ti,

Den zazáří.

pp sempre

J. níz - - kos-tí zhrdat, smát se ces-ty zlo-bě, a bu - de se mi zdá-ti, že

J. blíž a blíž jsem to - - bě!

dolciss.

OPONA zvolna.

sempre dolciss.

smorzando

riten.

Ped.

DĚJSTVÍ TŘETÍ.

VI.

Pokoj pro umělce sousedící s koncertním sálem.
Dav očekává příchod umělcův.

Allegro festoso.

1

ff

fz

První.

Teď už je konec. Již se hrnou

ff

p

pp

fz (poco)

Dívky.

lidé. Teď přijde, přijde.

fz (poco)

fzpp

Vystoupí Jan se zástupem pořadatelů. Impresario nese jeho housle.

fzpp

(2) Impresario.

Volání slávy.

Hle, mis-tře, ja-ký dav vás nad-šen o-če-ká - vá!

p *fz* *f*

f *ff* *fz*

Jan.

Chci k vozu své - mu.

Impresario.

(odkvapí davem)

Za-vo-lám jej hned.

fp *pp*

Mladá dívka (přistoupí)

rit.

Andante con moto.

(3) *parlando*

Ó mis-tře, kou - zlem hry své ví - tě - zí-cí,

fz *rit.* *p*

Ml. d.

jen pod-pis, pro - sím, na tu po - hled-ni-ci.

poco rit.

Za ní hrnou se jiné a spínajíce ruce prosí o podpis. Mistr podpisuje.

a tempo

p

mf

pp

mf

accelerando

fz

fz

p cresc. molto

Allegro.

4

f

Ped.

cresc.

ff

Andante con moto.

Jan. Již dost!

Impresario (se vrací) Ach, nelze pro nával ni jet. A vypřáhnouti chy-sta-jí se ko-ně.

Jan. Nuž, poč-kám, a-le ne v tom li-dí shoně!

Impresario. Li-dič-ky, pro-sím, ven, je slavný mi-str tu - ze u-na-ven.

Dav se rozchází.

5

pp possibile

m.d.

m.s.

Allegro brillante, ben ritmico.

(Přistoupí redaktor „Světla," pokloniv se s líbezným úsměvem chytne mistra pod paží a vede jej na levo.)

f fz fz

6

Redaktor Světla.

RS.

Re-daktor Svět-la, mistře můj slavný, re-fe-rát tou-žím

mp

RS.

po-da-ti správ-ný. Náš list má sto-ti-síc nad-še-ných a-bonen-tů,

RS.

chtí zvědět o vás— víc,— než zjevno z dokumentů.—

Arpa.

mf

7
RS.
Proč své jen sklad-by hrá - te? co rád a ne - rad má - te?
f p mf p
RS.
Krev ja-ká ve vás proudí? Co do - ma o vás soudí? Zda
f p mf p
RS.
pří - ro-dy jste pří - - tel a krásných žen jste cti - tel? Zda
Ob. Arpa stacc.
Fl. Piano
dolce
p
RS.
lí - bí se vám kraj náš ve-se-lý a slun-ný?
Picc.
Fl.

8
RS.
Ký — v houslích vašich taj? — A odkud má - te stru - ny?
Violino solo.
p
con Ped.
RS.
Však najednou to mnoho - ne, a - by-ste se lek' -
Cl. Vla.
stacc.
p.
mf
delicato
9
RS.
pro dnešek, pro dnešek, mistře, prosím, pár
Cl. Vcl.
p
mp
RS.
— jenom o - tá - - - - zek -
m.s.
mf
f

f *fz* *fz* *fz* *f*

(10)

RZ. Re-dak-tor Zá - ře, vel-ký můj mis-tře! Po-pí - ši ú - spěch skvě-le a bys-tře.

mp

RZ. Tisk-ne-me nes-čet-né každ-dý den e-xem-plá-ře, tož zí - tra roz-lét-ne se s va - ší slá - vou

(11)

RZ. „Zá - - ře." Hned v če - le po-do-biz-na a

mf *f* *p*

RZ. vel - kost se vám při - zná, leč li - dí na ti - sí - ce chce

mf p f p mf p

RZ. zvě - dět o vás ví - - ce: Jak ži - je - te, jak spí - te?

mf p

RZ. Zda spor - tu ne - ce - ní - te? Nač pojistil jste páž? Zda

RZ. ry - bář jste, či lo - vec. (12) A odkud smyčec váš?

Violino solo.

p

con Ped.

RZ.
Zda že-nat jste, či vdo - vec? Však
8
RZ.
najednou to mnoho a snad i ne - vhod tu,
Cl.Vla.
fpp stacc.
p
RZ.
pro dnešek, pro dnešek, mi - stře, pro - sím jen
p
RZ.
ma - lé in - ter - view!
pp
mf

(13) Přikročí redaktor Světla a táhne mistra na druhou stranu.

f *fp* *sempre f* *fp* *f*

Red. Světla.

Tož, pro-sím snažně: U-či-tel váš zve se?

p *pp* *p* *pp* m.s. *p*

Jan. *poco rit.* *string.* *a tempo*

Žá-dné-ho ne-měl jsem.

Red. Světla. (14)

Ó, toť je

poco rit. *string.* *a tempo* 8

pp m.s. *pp cresc. molto* *f*

RS.

ne-slý - cha-né!

(Píše.)

p

Red. Světla.

Sám u - čil jste se?

rapido

(♩=♩.) Jan.

Od ptá - ků jen, pa-ne.

Red. Světla.

Tempo I.

Po-div-no!

dolce

Cl.

RS.

Zá - zrak!

Jan.

Měl jsem ško - lu

dim.

15

Mezzo movimento.

J.

v le-se.

sempre dolce

Když ja - ro táh - ne v kra - je,

Ob.

Celesta

Corni.

J.

les voní ve květ-nu, na hou-sle tam sla-vík

hra - je, a žlu-va na flét - nu.

molto espr.

16

Tam pí sní,

dim.

p dolce

kam sluch pad' by, na vě-tvi hvíz - dá kos, a

J.

každý___ pták___ mi - str sklad - by, a

espr.

J.

kaž - dý___ vir - tu - os.

dim.

pp

Red. Světla.

(17) Più mosso.

A jakých, prosím, u - ží - vá - te

fzpp

RS.

br - ků?

Jan.

Jen přiříznutých.

Red. Světla.

I - nu toť se ví.

mf

fzpp

mf

RS. Lečz jakých ptá - ků?

Jan. Abych vás měl s krku -

J. jen vám to povím - je to tajemství:

18

Labutí, husí br - ky

J. jsou mi hru - bé, když pl - ni - ti chci papír noto - vý, tož

poco sosten. *a tempo*

J. po - sí - lám v tropické ostro - vy, můj a - gent br - ky papouškům tam škube.

fp *mf* *fp* *m.d.* *mf* *f* *pp* *p* *mp* *poco sosten.* *a tempo* *pp stacc.* 8

Animato.

Red. Světla

O - prav - du?

cresc. molto

RS. Mi - stře! So - - - - lo ka - pra mám — to!

(píše zuřivě.)

(19)

cresc.

RS. To „Zá - - - ře" puk - ne!

m.s.

RS. Však už zu - ří — tam - - to!

m.s.

V potřeštěné radosti a s komickými poklonami odkvapí.

mp *cresc.* *ff* *f* *mf*

Red. Záře, který se vztekal za triumfálního odchodu svého kollegy, přistoupí nyní s líbeznou tváří.

(20) Mezzo movimento.

RZ. Tož mistře, vy jste na hostinách stá - le u kní - žat, krá - - le,

p *mp*

RZ. nás za-jí-malo by to ne-má - lo, a ptá — se na to mno - ho a - bo-nentů:

RZ. Co z ná - po-jů vám nej-víc chut-na-lo.

Jan. Co nej-víc?

m.s. fz p fz

Ped. Ped.

(21) Doppio movimento.

J. Vo - da z na - ší stu-dán - ky.

Red. Záře. Jste

p f m.s. pp

RZ. žer - tov - ný! Však list jsme

m.d. m.s.

RZ. ab - sti-nen - tů, tož ho-dí se to. (píše)

cresc. f dim.

Ped.

Red. Záře.

poco sostenuto

Z jí - - del?

poco sostenuto

mp

p

Jan.

a tempo

Ško-bán - ky!

a tempo

22

Red. Záře.

Ha, ha, ha, ha, ha!

Más - lem po-li-té?

f

mf

sempre con Ped.

RZ.

Ne, mis-tře dra-hý, vy to u-mí - te!

(důvěrně)

Už ná - pad

Violino solo

p ma ben marc.

RZ.

s ví - lou, he he, jež vám da-la cvik

2 soli

RZ.

he he, hehehe, vše je sta-ré, vše je sta-ré, vše je sta-ré,

tutti

Tr.

Cor.

cresc.

RZ.

však to je skvostný trick!

f

Jan.

(23) Red. Záře. (zmaten odchází) OPONA.

Ďas vem vás! Pů - jdu.

ritardando poco a poco

f fz mf

mf

p

Lento.

VII.

Boudoir kněžny Castelmare.

Na divanu sedí kněžna a Jan.

OPONA.

Celli.

p *mf* *p*

(24) Andante con moto, rubato.

Kněžna.

Před vá - mi kles-nout, čest svou dá - ti v sáz - ku —

fp

K. zda vy-že-brám si ně - jak va-ši lá - - - sku?

Viole.

mp *f* *fz*

K. Jak jste ga-lant-ní!

Jan (zvedá ji) Povstaňte, kněžno!

f *f* *pp* *cresc.*

K. A jste ne-šťasten! Snad

J. Jsem, pa-ní, že-nat!

Clar. C.ingl.

dolce *fz* *pp*

K. va-še choť je o-pak an-dě-la, snad ne-ži-je-te s ní?

Fl. Ob. Cor. con sord.

mp *p* Cl. Fag.

(25) Animato.

K. Ó,

J. Má že-na zmizela.

Viol. Fl. Ob.

Tromb. con. sorb.

p *mf*

K. já to vě-dě-la! Jak

fz *mf* *dim.*

K.

sly - še - la jsem hou - slí va - šich sten, hrou va - ší

p

o - kou - - zle-ná, já řek-la si hned:

zra - di - la ho že - - na a ješ - tě tr - pí vel-ký mi - str

ten! Ó

cresc. *f*

(26)

K. mis - - tře, va - še lé - - - - kař - ka tu

p

K. sto - jí, a nechť i rá - - na nej - vět - ší,

K. ta va - ši bo - lest lá - - - skou zho - jí a

3

K. lá - - - - - sku lá - - - - - skou

pp *poco* *a* *poco* *cresc.*

K. vy - lé - - - čí. Jste

K. ve - li - ký, jste hou - - - - - slí

K. král,

con Ped.

(27)

K. však nechť i bou - - - - řil ce - lý

sempre con Ped.

K. sál, ——

mp *mf*

K. já cí - ti - la, že cos vám schá - zí,

fp *fp*

sempre con Ped.

K. já cí - ti - la, že cos vám schá - zí,

fp *fp*

K. ó —— mis - tře, vá - - - - - šeň

pp *f* *p* *f*

K.

lá - - - - - - - sky to,

p *f* *p* *f*

K.

plam o - čí, když vás v du - ši mra - zí,

p

K.

ritard.

rtů ví - no, jež chce bý - - ti vy - pi - to.

ritard.

(28)

a tempo

K.

ten žha - vý ná - - poj v ži - tí cha - ré vám ne - su,

a tempo

pp

K. sosten.

Kněž - na Cas - tel - - ma - - re. Jsem

sosten.

a tempo.

K. krá - - - - - - - - - - sná,

a tempo.

pp

sempre con Ped.

K. hleď - te, po vás ší - - - - - - -

espres.

K. - - - - - - - - - - - lím,

dolciss.

m.s.

(29)

K. dám vše, co že - na mů - - že,

pp

K. chci stlát vám ces - ty kvě - tem bí - - lým a

pp dolciss.

K. v no - cích rů - - - že,

dolciss.

K. rů - - - že.

poco rit.

poco cresc.

(30) Poco meno, ma sempre con moto.

Jan.

Dík, pa-ní krá - sná, vám, jsou da - ry va - še

Fl.C. ingl. *espr*

pp sempre m.s.

fz (poco) *fz (poco)*

zla - té, leč žá - - - rů vašich plam spíš

Ob.

le - ká mne a mate. Mé srdce schladlo snad už

Tromb. c. sord.

pp

(31) Kněžna.

v led. Ó, zbudí je můj žhou - cí ret, a

Viol.

p *espr.* *f*

con Ped.

K. k mým ___ až při - lnou va - še ú - - sta,

K. zas po - cí - tí - te no - vý vzlet, ___

sost. a tempo

K. ___ a jak vám pe - ruť

sost.

a tempo

(32) Appassionato.

K. k pí - - sni vzrů - stá. ___ Sám ne - ví - te,

K.
když přijde trý - - zeň, co skryto v srdci zá - - hyb - ku,

K.
že to je tou - - ha lá - - - - - sky,

pp *p*
con Ped.

K.
ží - zeň že horoucích to polib - ků.

mp *mf* *f*
Ped.

Jan.
J.
Ne, ji - ný neklid, krá - sná pa - ní,

fpp *fpp*
Ped.

(33)

Kněžna.

J. — mi, věř - te, brá - - ní. Snad mi - lu - je - te

fz (poco) *p* *fz* *p* *mf* *p*

K. ji - nou, — rce - te, či bá - zeň to jen sníl - ko - va?

fz *p* *mf* *p* *mp* *p* *f*

K. Jsem zá - pasi - ti ho - to - va a pře - ko - nat i sí - - ly

fz *p* *mf* *p* *p* *p* *mf* *p* *f*

K. kle - té. Jsem schopna vraž - dit, pro - lít krev, v hruď

p *f* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

K.

so - ky - ně své sto - pit dý - - - - - - ku,

p *cresc.* *f*

(34)

K.

jen v očích svých ______ váš drahý __ zjev a

ff *pp* *dolce (sempre)*

Ped. * Ped. simile

K.

kou - - zlo pří - - - štích o - ka - mži - ků. ______

pp

ritard.

ritard.

Quasi andante.

Jan.

Ach, kněž - no, ne-ní z to - ho svě - ta ta, je-jíž ví - - dám

Trombe.

pp Tromboni.

nád - he-ru.

pp *pp* *cresc. molto*

Ped.

(35)

Ta

f Archi con sord.

po-ta - jí jen ke mně slé - tá za tichých, snivých ve-če - rů.

p m.s. m.s. *espr.*

pp come compane lontane

V té chví - - li žehna - né, jak sladká le - sa vů - - ně,

pp

J. jak pá - ra lesní tů - ně mou hlavu o - va - ne. Já slyším je - ji

dolciss.

J. hlas jen z dál - ky zas a zas, jak stří - brné by

(36)

poco cresc.

p

8

Un poco affrettando, sempre rubato.

J. chvěly se to stru - ny, jak pa - prs - ky by

8

J. zvu - če - ly to lu - ny v žen les - ních ho - do - kvas.

8

Ped.

37 Animato.

J.

A paže marně zdvíhám a nadarmo ji stíhám, mně prchá a se ztrácí, a marnou je tu prací ten najít ton a jas!

f

p dolce passionato

cresc.

fp

J. Já vo - lám, ne - šly - ší!

f piu f ff dim.

Kněžna. Kdo je to, mi - stře?

p

38 Mezzo movimento.

Jan. Krá - sa nej - vyš - ší.

pp fz pp

Kněžna. Ach, mistře můj, toť přelud jen!

Jan. Snad, kněžno. (odchází) S bo-hem!

estinto ppp

Appassionato, tempo rubato.

Kněžna (vrhajíc se na kolena)

Mis-tře, u no-hou

mf cresc. f p

K. mne znovu viz-te u-bo-hou!

più p

39

f

Jan (odešel.) Kněžna (vzpamatovavši se)

K. Co či-ním? Pro bůh!

fpp

Andante sostenuto.

(ukazuje na čelo)

parlando

K. vždyť je po-ma-ten!

poco rit.

pp

OPONA zvolna dolů.

(40) Alla marcia, giocoso.

8

Picc.
Arpa
Kl
Cor.

p Vcl. Cl.

espr.

cresc. molto

Contra fg. Contrab.

8

Larghissimo.

ff

dim. molto

Celli Corni

pp

8

(41) Viole Clar.

p

mf

Viol. II. Cor. ingl.

f

p

Viol. I. Ob.

f

f

poco a poco cresc.

(42)

pp

il tema ben marc.

f espr.

dolce espr.

pp

più espr.

43 Doppio movimento.

p mf Cor. mf

Viol. Ob. Fl.

f p fz poco pp

mp fz pp

poco a poco cresc. sempre cresc.

8

f più f ff ffz

dimin.

sempre dim.

44 Mezzo movimento.

Tr. con sord.

p

pp

Clar.




p
espr.


molto
espr.




sempre molto espr.

poco accel.

f

ritard.

8

a tempo

45

m.s.

con gran espressione

fz

fz

Più lento.

Ob.

p f p f

OPONA.

Quart.

p

Cl.

Fag.

mf

pp

mp

Ped.

Ped.

VIII.

Scéna jako ve III. obraze.
Les za jasné jarní noci.

Quasi allegretto.

Vystoupí Jan (*jako šedý kmet*) s Impresariem, jenž nese housle.

46

pp

mp pp

mf

Impresario. 47

Kam ve-de-te mne, je mi zá-ha-da. Hu! Stra-ši-del-ně

pp p

fz pp p

I. to tu vy-pa-dá! Jdem kou - zel do kru-hu?

fz pp m.d.

fz p

(48) Stesso tempo.

Jan.

I. Slyší - te so-vy: U-hu-hú? Jsme u cí-le. Ztad vyšel jsem

fzp *fzp* *p* *f*

J. a zas se vra-cím sem. Což ne-cí - tíš, jak vo-ní zem, co

espr. *p dolce*

J. kou-zla zde a krás? Impr. Jste, mi-stře, chor a šetřit spíš se má - te,

Viole *mf espr.* Celli *fz p* Fag.

(49)

I. vám u-ško-dí ten noč-ní vzduch.

8 *espr.* *mf* *fzp* *pp* Ped.

Jan.

J. Ó, ja-ké ti - cho vel-ké_ tu a

Ped. Ped. Ped.

J. sva - té a přec vněm cí - tím šept a ruch! *accel.*

Ob. *p espr.* *poco cresc.* *p* *accel.*

con Ped.

Impr. (50)

I. Sta koncer-tů jste

ritard. *a tempo* *a tempo*

Fl. *mp* *f* m.s. *fz* *p*

I. od-řek už a ztra-cen svě-tu na týd - ny, mi-zí - te le-tem ptá - ka;

I.

sem táh-ne-te v tu les-ní hluš, v ten sa-mo-ty kout ne-vlíd-ný,

poco cresc.

fp fp fp

I.

ó, co vás jen sem lá - ká, co vás jen sem lá - - -

fp f fp espr.

51

allarg. a tempo

I.

- ká? Líp v koncertním je

allarg. a tempo dolce

p cresc. p

I.

sá-le tam, kde ruch a šum, kde kou - zlo dam, ta

cresc. poco a poco mf

I. krá - - - sná, tma-vo-zra-ká, hle, jak se vstříc vám

p

I. u-smí-vá; kol (52) vů - - ně, světla zá - - ři -

pp *cresc.*

I. - vá, ó, co vás jen sem lá - ká, co vás jen sem

fz *f* *p*

I. lá - - - - - - - ká?

f *dim.* *pp* *p*

Vždyť je zde smut-no, ti - cho, děs, — jak zaklet je ten

ce-lý les, a havran jen tu krá - - - ká. ——

53

Jste bohat, slav - ný, modla žen —— a

přec jste má-lo spo-ko-jen, vždy v du-ši se vám smrá - ká.

Jan. (54) Andante rubato.

I.

Co schá - zí vám? Jdi, dej mi

f *pp* *mp dolce*

Impr. (k sobě)

J.

hou-sle, chci být sám! Tož jdu! Však blízko

mf *f* *p*

I.

(skryje se za strom)

zů-stat chci. Ach, ti-hle umělci!

mp m. d. *fz* *p*

L'istesso tempo. *poco string.* *ritard.* *poco string.* *ritard.* *poco string.* *ritard. molto*

Fl. Ob. Cor.

p *mp*

(55) Andante espressivo.

Jan.

J.

Muž o-de-šel jsem, vra-cím ja-ko kmet se k to-bě zpět.

Celli soli

p

molto espr.

J.

A mezitím jen hon-ba svě-tem stá - - - lá. Žár o-ka

Viole

molto espr.

J.

zhas, můj zbě-lel vlas, už, ví - lo má,

Viol. II.

p

dolce espr.

(56) Poco più animato.

J.

bys mne snad ne-po-zna-la. Však jest-li vě-řit smím těm

cresc.

Viol. I.

pp

espr. ma sempre dolce

J. lí - bezným snům svým, — jež po-sí-la-la's ty — snad k mo - jí —

spá - se, ty, jíž — dán kou - zla čár, —

mf

mla - do - sti věč - né — dar,

più espr. *cresc. molto* *f*

rubato

dál — v ne - vad - nou - cí ne - smrt - né pláš

8 Fl.

rubato *mf* *f* *mf*

J. krá - - - - - sel

ritard.

ritard.

p

(57) Dolce appassionato.

J. Slyš pí - seň mou, tu pí - seň věč - né tou - hy,

mf

pp come campane lontane

J. ty krá - so stá - le tu-še-ná, já dal ti ce - lý

pp

J. ži - vot dlou-hý a vzná - šel mar - ně ra - me-na.

dolce espr.

pp

58
affrettando
Zda aspoň jed-nou, byť jen v sko-nu, tě smysly mo - je na - lez-nou,
8
mp
affrettando
pp
a o - bej - mu v svých hou - slí
cresc.
fp
tó - nu tě zá - - - - - - ří - cí a
pp
3
ví - - - - těz-nou!
3
cresc.
8
f
ff
dim. molto

 Mezzo movimento, sempre molto appassionato.

59

p

p.

f

f

60 *molto espr.*

Viol. Fl. Cor. ingl.

sempre espr.

Vl.

poco rit.

5 6 6

a tempo

(61) Viol. I tutti

p

dolce Vcl.

Cor.

espr.

8

fma sempre dolce

(62)

mp

mf

8

f

8

fz

più f

8

fz

f

poco rit. (63) *a tempo*

8

SOLO.

mf

p Cor. ingl.

3

Tutti.

f

mf

8 ------

Solo.

(64)

Tutti.

p

Clar.

p

f

p

f

p

f

p

f

fp

f

fp

f

65 Viol. tutti.

p

cresc. poco a poco

Corni. Viole.

mf

cresc.

8

Ob. Cl.

f

cresc.

più f

8

66

Tr. Viole.

cresc.

ff Corni. Celli. *fz*

fz

8

sempre cresc.

8

molto cresc.

67

8

fff

8

mf molto espr.

p

Vl. Poco meno.

2 soli

pp

pp

8

Solo

pp

(68) Jan. *sempre dolce*

J.

Ó, ne-be-sa, ó, pří-zra-ku, ó, zů-staň je-nom

8

pp

J.

chví - li, ty jar-ní no-ci zá-zra-ku, stůj bí - lý!

8

J.

Ó, cí - tím, jak se blí-žiš ke mně, krás - něj-ší než-li

p *mf* *p*

espr.

sostenuto assai

J.

v snech, svou ru-ku na mne kla-deš jem-ně, tvůj slad-ký je to

3 3

mf *p*

pp sostenuto assai

a tempo

J. dech. (zemře.)

Impresario (vyjde z úkrytu)

a tempo 8 *ppp* *mf* *)

(69) L'istesso movimento (♩ = ♩)

I. Jak tře-su se a chvím, tím vzrušen u-mě-ním! Tak nehrál mi-str,

pp sempre *fz (poco)*

I. nik-dy do-sud jak zde v tom zá-ti-ší. A nik-do ja-ký div-ný o-sud ho ne-sly-ší!

fz (poco)

I. Teď do-stih, o čem blouznil stá-le: té

dolce espr. *pp*

*) Odsud možno přejíti k závěrečnému sboru (72) bez impresaria, s připojením předcházejících 4 taktů, nebo až k (73).

70

I. krá - - - sy nej-vyš-ší.

Vcl.

molto espres.

p

(spěchá k mistru, jenž leží nehybně)

dolce

I. Ó, mi - stře! Sen ho jal.

Vla.

sempre dolciss.

Skloní se nad ním a upřeně naň pohlíží.

sempre pp

fz (poco)

Náhle pochopí.

I. Ne! Vel - ký Bo - že! Mr - tev! Do - ko - nal!

pp

f

p

poco marc.

Doppio movimento.
71
non legato
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
f
mf
marc.
Mezzo movimento.
p
fz (poco)
espr.
poco cresc.
espr.
poco rit.
72
a tempo
I.
Léč
Sbor za scénou (nebo vedle orkestru.)
S.
A.
pp
Al - - le - lu - - - - - - -
T.
B.
poco rit.
a tempo
fz (poco)
p
sempre
dolce espr.

I. jak ta je-ho tvář se u-smí-vá, a ja-ká po ní zář se

S. A. ja!

T.

B. Ví - - tej z tmy a

p

I. roz-lí-vá! Než, Bo-že, jsem tu sám a ko-lem

S. A.

T. Ví - - tej z tmy a muk v zář - ný kraj, kde mí - -

p

B. muk v zář - ný kraj, kde mí - - - ru ky-ne

cresc.

poco rit. a tempo (odchází)

I. noc kam pro pomoc teď jí - ti mám?

S. A. Al - - le -

T. - ru ky-ne spá - - - sa!

B. spá - - - sa!

poco rit. dim. a tempo mp

S. A. lu - - - - ja!

T. mf Přes

B. mf Přes

(73)

S. A.

T. bol, trud a zlo - by ne - sou - zvuk, přes bol, trud a zlo - by

B. bol, trud a zlo - by ne - sou - zvuk, přes bol, trud a zlo - by

Poco più.

T. ne - sou - zvuk šťa - - sten, šťa - - sten,

B. ne - sou - zvuk šťa - - sten, šťa - - sten,

Poco più.

S. A. Al - - le -

T. ko - ho po - lí - bi - la Krá - - - - -

B. ko - ho po - lí - bi - la Krá - - - sa, Krá - - - - -

S. A. T. B.

lu - ja! Al - - le - lu - ja!

- - - sa.

- - - sa.

mf mp mf

74

Ví - tej z tmy a muk, du - chů

Ví - tej z tmy a muk, du - chů jas - ných

p mp mf

S. A.

T.

jas - ných sbor ti v ú-stret já - - - - - sá!

B.

sbor ti v ú - stret já - - - - - - - - sá!

fp

S. A.

p f p

Al - - le - lu - ja! Al - - le -

T.

f

Al - - le - lu - ja!

B.

f

Al - - le - lu - ja!

Vl.

p f p

S. A. -lu - ja! Al - - le - - lu - ja!

T. Al - - - le - - lu - ja! Al - - - le - -

B. Al - - - le - - lu - ja! Al - - - le - -

Tranquillo.

(75) Zjeví se vidina Silvany a pojímá

ritard.

S. A. Al - - - le - - lu - ja! Al - - - le

T. lu - ja! Al - - - le - lu - ja!

B. lu - ja! Al - - - le - lu - ja!

Cl. Vla.

ritard.

Tranquillo.

dolce espr.

sempre con Ped.

Jana v náruč.

Al - - - -

S. A. lu - ja!

Al - - - -

T. Al - - - le - lu - ja!

B. Al - - - le - lu - ja!

- - - - - - le - lu - ja!

dim.

S. A. - - le - lu - ja!

T. Al - - - - - - - - -

dim.

dim.

B. Al - - - - - - - - -

dim. poco a poco

S. A. T. B.

più p

Al - - - le - - lu - - ja!

- - - le - - lu - - ja!

- le - - - - lu - - ja!

più p

sempre dim.

pp

Al - - - - le - - lu - - ja!

Al - - - - le - - lu - - ja!

Al - - - - le - - lu - - ja!

pp

sempre dim.

morendo

ppp

Ryla a tiskla Průmyslová tiskárna v Praze.

BINDING SECT. MAR 21 1969

M
1503
N934D4

Music

Novák, Vítězslav
[Dedův odkaz. Piano-vocal score. Czech]
Dědův odkaz

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY